

ARQUITECTURA *y* DISEÑO

OCTUBRE 2019 - 5€
arquitecturaydiseño.es

200
EMPRESAS
Y ESTUDIOS
ESPAÑOLES
PARA RESETEAR
TU ESPACIO
(Y TRIUNFAR)

LA
BIBLIA
DE
LAS

RE
FOR
MAS

6 CAMBIOS
GENIALES EN
6 CASAS ÚNICAS

MATERIALES 4.0,
LOS MEJORES

OBRAS MAXI Y
MINI, TODAS LAS
POSIBILIDADES

LA REFORMA
CIRCULAR QUE
REUTILIZA TODO

5 € - PVP DANIMARKS 5,15 €



0.0218
110927-925122-4

The image is a close-up, artistic photograph of curved, layered materials, likely paper or wood, creating organic, flowing shapes. The colors range from light beige to a darker, muted brown. The textures are visible, showing the grain of the material and the way the layers curve and overlap. The lighting is soft, highlighting the curves and creating subtle shadows.

VIENEN CURVAS

Con formas redondeadas y acogedoras, esculpidas con materiales nobles, Leeton Pointon



y Allison Pye han creado un milagro curvilíneo, una casa de ligereza casi aérea.

FOTOS: LISA COHEN/LIVING INSIDE TEXTO: ANA BASUALDO



La madera de roble reviste el techo de esta zona de estar asomada a la piscina. La butaca es el modelo Cloudscape, de Diesel By Moroso, en Hub. El sofá es el modelo Cloud, de Sanja Knezovic para Prostorja.



**CON SUS LÍNEAS
SINUOSAS, LA
CASA PARECE
EMERGER DE
LA TIERRA
COMO UN ENTE
ORGÁNICO**

Al visitante le da la bienvenida un volumen curvo que levita en el aire, señalando la entrada a la casa. Aquí, una puerta pivotante de vidrio transparente con luces laterales resalta las curvas del edificio para revelar el interior de la casa, donde abundan los espacios ventilados, inundados de luz natural.







La escalera sigue las formas curvas de la arquitectura. Aciende entre paredes de madera de roble, el mismo material que reviste el suelo de la cocina, mientras que en el vestíbulo el solado es de piedra.

Sofá Bart XL, de Moooi Works y Bart Schilder para Moooi.
Mesa auxiliar Enoki, diseño de Philipp Mainzer para e15.
Dos pufs con flecos, de Gubi, y mesa de centro Atlantis, de
Lorenzo Arosio para Glas Italia.



Desde el vestíbulo se accede al estar con chimenea, en el que, para reforzar la calidez, el techo se ha revestido con madera de roble, al igual que el mueble del bar, con antepecho de vidrio ahumado.



Una piscina elíptica elevada y un juego de terrazas, situadas a nivel de la sala de estar, proporcionan reflejos de los árboles en el interior de la casa. El voladizo brinda protección frente al fuerte sol australiano.



Grandes terrazas elevadas se asientan sobre una zona ondulada de césped y jardín cuidadosamente diseñada alrededor de dos grandes olmos. El proyecto de paisajismo es del estudio Ayus Botanical. En la zona de solárium, un banco de obra hecho a medida.





En la pared, la lámpara Counterbalance, de Daniel Rybakken para Luceplan. El banco, de madera de roble, se ha hecho a medida. Los pufs son el modelo Sacco, de Gatti, Paolini y Teodoro para Zanotta.





En el comedor exterior, ubicado junto a la piscina de líneas curvas, la mesa Eileen, diseñada por Tom Fereday para SP01, y las sillas Tio, de Massproduction.

La isla de piedra caliza protagoniza la cocina. En el antepecho, baldosas manuales, de Stone Tile Industries. La campana extractora es de acero, hecha a medida. Taburete She Said, diseño de Nitzan Cohen para Mattiazzi.



En la entrada, siguiendo la marcada curva de la pared, unas cortinas de lino con mucha caída, de Clearview Sun Control, que ofrecen privacidad cuando es necesario. En la otra pared, junto al reflejo de la luz natural, la obra de arte *in the flesh*, del artista Jonny Niesche.





EL GESTO REDONDEADO DE SUS FACHADAS CONGENIA CON LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES DE SU ENTORNO

Al observarla, surgen gestos de admiración y preguntas más o menos fundadas, fruto de la sorpresa: menospreciando la ley de la gravedad, ¿esta casa es capaz de flotar? ¿Cómo será habitar en el interior de esas formas orgánicas –que parecen fluir como el agua– que aúnan volumen, materialidad e ingravidez? Los estudios Leeton Pointon Architects y Allison Pye Interiors se han conjurado para realizar un milagro curvilíneo llamado Canopy House, una obra maestra de ligereza casi aérea. Situada en un barrio suburbial de Melbourne (Australia), la casa, habitada por una familia con tres hijos, se abre a la calle con un gesto redondeado de manso abrazo, y congenia, formalmente, con las copas de los árboles que engloban las esquinas adyacentes. En el interior, en perfecta continuidad con la envoltura sinuosa, una puerta pivotante transparente con luces laterales resalta las formas redondeadas, los materiales naturales (piedra caliza, roble) y la discreta elegancia de los tonos neutros, si bien salpicados por matices de color y brillo aquí y allá. La selección de los muebles se caracteriza en toda la vivienda por una alternancia “espontánea” –afirman los autores del proyecto– de piezas a medida en su mayoría de madera y elementos de marcas de diseño renombradas. Enormes ventanales dejan ver una piscina desde luego elíptica. Al despedirnos de esta casa, pensamos que sus curvas dibujan una hospitalidad diferente, aunque no por ello menos entrañable. ■

En la suite principal, un banco de madera de roble a medida junto al ventanal. Las cortinas son de lino, de Clearview Sun Control. En el baño, bañera exenta y grifería, de la firma Agape. Jabones, de Aesop.

