

living



g e o m e t r í a o r g á n i c a

¿Qué pasa si querer un poco de naturaleza en cada nivel condiciona el diseño, si las regulaciones vecinales constriñen las posibilidades y, además, buscas cumplir con los criterios de sustentabilidad? Creas una casa multipremiada tal como Park House, claro, si eres el arquitecto australiano Michael Leeton.

por Scout Hodgson fotos Lisa Cohen / Living Inside



Los bancos Tractor de madera, diseñados por BassemFellows, resaltan sobre el piso de concreto pulido de la cocina.

Página opuesta: El jardín vertical da luz a toda la casa.



El jardín vertical, creado por Fytogreen, es el respiro de naturaleza del nivel medio de la casa.

La suerte no estaba de su lado. Cinco años atrás llegó al despacho Leeton Pointon una solicitud en extremo abierta. “Los futuros dueños solo nos solicitaron concentrarnos en el paisaje”, recuerda Michael Leeton. “Tienen un interés particular en la horticultura y querían enmarcar diferentes vistas por toda la casa, algunas íntimas, otras más expansivas”. Aunque pudiera parecer un buen presagio, eso determinó un eje que complicaría el resto del proyecto. En ese momento Michael y su esposa, la también arquitecto Kate Pointon, decidieron construir una casa en concreto de tres pisos, añadiendo en cada nivel un elemento de paisajismo.

En un traje gris de pana, se le ve orgulloso de romper la monotonía de estilo que imperaba en Hawthorn, uno de los suburbios con mayor plusvalía de la ciudad australiana Melbourne. Los edificios eduardianos de los años 50 no hacen más que resaltar aún más las formas geométricas de la casa, que tal vez se han hecho más evidentes en la fachada: escoltado por espejos de agua, resalta por mérito propio un techo volado y ovalado.

La expresiva forma del cascarón exterior generó un espacio interior amorfo que predeterminó un complejo y elevado interiorismo. La habitación principal, la cual fluye a un baño sereno que a su vez encierra una salita que da pie a un jardín acuático, se ajusta a la forma de ese techo. En el vestidor, una pared serpenteante soporta un armario que, seguramente, debe haber agotado a quien lo subió hasta el espacio que ahora ocupa. De igual manera, una sección convexa de la estructura creó un espacio cóncavo que alberga la cocina en el segundo nivel. Esto determinó el diseño aerodinámico de la campana de acero, hecha a la medida, que sobresale de una pared curva recubierta de mosaicos españoles. “Sí, cada uno es de diferente tamaño”, dice Leeton de los recuadros de cerámica color verde eucalipto. “Ponerlos fue una pesadilla, pero había tanto respeto por el trabajo de los otros que todos estuvieron dispuestos a dar ese extra más que se necesitaba”. →



En la sala de estar conviven piezas de diseño, como el sofá de Cassina, con las esculturas creadas por indígenas locales.

Las cortinas de lino permiten la mayor entrada de luz posible sin perder privacidad en esta sala de estar. La chimenea, la transforma en un espacio extra acogedor.



living



Las paredes de la escalera fueron pintadas con un tono perla.

Quien bien pudiera ser un rockstar de la arquitectura (este proyecto fue meritorio del Premier Award for Interior Design Excellence and Innovation, el Residential Design Award y el Best of State Award en los premios australianos de interiorismo y diseño del año 2013) se enfrentó a un reto más. Había que acatar las restricciones del concilio vecinal sobre las vistas hacia las casas circundantes. El equipo entonces tomó el toro por los cuernos y fabricó todas las vistas laterales al disponer un jardín de coníferas en grave peligro de extinción y

rocas basálticas a nivel del sótano diseñado por Andrew Laidlaw, el paisajista responsable del jardín botánico real en Melbourne. De esta manera la arboleda que llega hasta el río Yarra protege ferozmente la privacidad y cumple con los criterios de la zona.

Siguiente reto: lograr que la luz permeara hasta la planta baja. Para lograrlo, selectivamente fueron recorriendo hacia atrás partes del nivel superior. El afortunado resultado fue que, en el segundo piso, hay un patio interno alineado con un jardín vertical de Fytogreen. →

living



El lavabo de Mary Noall es el punto focal del baño principal.

Los arquitectos suavizaron aún más la robusta materialidad de la estructura interna al planear conectores fluidos entre los pisos. La escalera de la entrada, con su balastrada redonda de acero y el barandal casi escondido, sugiere el interior de un caracol, un efecto potencializado por las paredes pulidas con tono perla y los escalones con terminado de cuarzo.

En definitiva, movieron la balanza hacia su lado. En palabras del arquitecto, esto se debe a que fue un proyecto con niveles de colabora-

ción altos. “El contratista fue LBA Construction y su atención a los detalles lo hicieron posible”, afirma. “Y fue Allison Pye Interior, con dos ‘I’ en Allison, quien nos ayudó a mi esposa y a mí a transmitir ese silencioso y sensorial lujo en todas las superficies”.

Una paleta natural responde a la exigencia de los materiales y hace que la armonía sea palpable en una casa que ordena la vida alrededor del paisaje y de la noción de que no somos sus dueños, solo sus cuidadores. ■

El baño transmite paz. Por eso añadieron un área para estar con un sillón de Moroso y un tapete de lana, hecho a la medida, de Danskina.

