

THE
STYLE
MAGAZINE
FOR YOUR
HOME
พฤษภาคม 2557
100บาท

ELLE DECORATION

YEARS
GREEN
ISSUE

Natural Ventilation
เทคนิคทำบ้านให้อยู่สบาย
ด้วยลมและแสงธรรมชาติ

GREEN IS THE NEW BLACK
อัปเดตความเคลื่อนไหวล่าสุด
ของการออกแบบแนวรักษ์โลก

SUSTAINABILITY

HOME MELBOURNE

Kitchen ไอส์แลนด์กลางครัวทำจากหินแกรนิตสีพริกไทยดำขัดเงา (Honed Black Pepper Granite) จาก CDK Stone, Planera Joinery ของใช้ในครัวทำจากไม้ จาก Planera Joinery เฟอร์นิเจอร์บุนไอส์แลนด์ จาก Fleur สตูลรุ่น Bassem Fellows จาก Living Edge เครื่องดูดควัน จาก Planera Joinery โคมแขวนทำจากหินอ่อน รุ่น Produzione

Privata จาก Format Furniture โคมไฟเพดาน จาก Artemide เต้าปอบ จาก ManorHouse Sinks & Rangeco ม่านโปร่งผ้าลินิน จาก Clearview Sun Control กระจกผนังด้วยกระเบื้องแอนด์เมด จากสเปน จาก Stone Tile Industries พื้นปูนขัดมันสำหรับเพดาน เพื่อให้ได้พื้นผิวเรียบเนียนที่สุด พื้นผิวคอนกรีตจึงต้องสะอาดและขัดให้เรียบเนียน

Organic, Innovative & Sustainable

คำสำคัญ 3 คำ ซึ่งเป็นคอนเซ็ปต์หลักในการออกแบบบ้านหลังงามและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ผลงานของสถาปนิกชื่อดัง Michael Leeton และ Kate Pointon



Courtyard สวนคอร์ทยาร์ดแนวตั้ง ออกแบบโดย Fytowall Australia ที่นั่งแบบบิลด์อิน ออกแบบโดย LBA Builder, Modica Limestone Slabs จาก Signorino เฟอร์นิเจอร์ออร์แกนิก ออกแบบโดย Mass Productions จาก Luke Furniture

Family Room ประติมากรรมสโตนชิ้นผ้า ชื่อ Banumbirr-Morning Star Poles 2007 ฝีมือ Gali Yalkarriwuy Gurruwiji จาก Vivien Anderson Gallery โคมไฟ รุ่น spHaus Lamp จาก Format Furniture โต๊ะอาหารสามารถปรับโซฟาได้ ออกแบบโดย e15 จาก Format Furniture เก้าอี้ รุ่น Mattiazzi จาก DeDeCe ตู้เหล็กเก็บถ้วยชาม ออกแบบโดย Leeton Pointon จาก Planera Joinery โซฟา รุ่น Cassina Sofa จาก Corporate Culture หมอนอิงจาก Pomegranate, South Melbourne สตูลไม้สูงใช้เป็นโต๊ะกลางหน้าโซฟา ออกแบบโดย e15 จาก Format Furniture พรม Khyber Collection จาก Behruz Studio กรูเพดานด้วยกระดาษปูพื้นสี White Smoked จาก Royal Oak

Sitting Room มุมหนึ่งของห้องนั่งเล่น จัตุวางอาร์มแชร์ รุ่น Maxalto จาก Space Furniture หมอนอิงกำมะหยี่ จาก Camm Upholstery โต๊ะข้างรุ่น Maxalto จาก Space Furniture โคมไฟ รุ่น Flos จาก Euroluca ชั้นวางของ จาก Royal Oak



สถาปนิกชาวเมลเบิร์น ไมเคิล ลีตัน (Michael Leeton)

สวมใส่ชุดสูทผ้าลูกฟูกเนื้อนุ่มสีเทาอ่อน ดูกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกับอาคาร สีเงินรูปทรงโฉบเฉี่ยว ซึ่งเป็นโปรเจกต์ล่าสุดของบริษัท บ้านคอนกรีตขนาด 3 ชั้นหลังนี้ ตั้งอยู่ริมแม่น้ำในย่านฮอว์ธอร์น (Hawthorn) ซานเมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย เคียงข้างอาคารทรงเด็สโตลส์เอ็ดเวิร์ด และอาคารก่ออิฐเก่าแก่ยุคทศวรรษ 1950 ที่ไม่มีลึฟตีใช้งาน

ลีตันชื่นชมความกลมกลืนนี้ แม้เขาจะมีชื่อเสียงและได้รับรางวัลมากมาย เช่นเดียวกับบ้านหลังนี้ที่ได้รับรางวัล Residential Design Award และ The Best of State Award แห่ง Australian Interior Design Awards ประจำปี ค.ศ.2013 แต่เขาก็ยังคงความสงบนิ่งและสุนทรีย์ได้เช่นเดียวกับผลงานที่ถ่ายทอดออกมา โดยไม่ได้ไต่อดังถึงดีไซน์และความท้าทายในการรังสรรค์พื้นที่ภายในบ้านให้รับกับโครงสร้างภายนอก ที่ลดหลั่นไล่ระดับตามลักษณะที่ดิน ลีตันยังยกความดีให้แก่ทุกคนที่มีส่วนร่วมในโปรเจกต์นี้

“แอลบีเอ คอนสตรัคชัน (LBA Construction) ดูแลงานก่อสร้างบ้านหลังนี้ ความใส่ใจในรายละเอียดเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้โปรเจกต์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี” ลีตันกล่าวอย่างสุภาพ “ส่วนการตกแต่งภายในนั้น อัลลิสัน พายอินที่เรียส (Allison Pye Interiors) อัลลิสันสะกดด้วยตัวแอล 2 ตัว เป็นผู้ดูแลครับ” ลีตันเอ่ยถึงธุรกิจตกแต่งภายในของอัลลิสัน พาย ซึ่งมืออาชีพที่สตูดีโออยู่ไม่ไกลจากบริษัทเขา อีกทั้งยังเป็นบุคคลสำคัญที่ช่วยลีตันและภรรยา แคท พอยน์ตัน (Kate Pointon) ผู้เป็นสถาปนิกเช่นเดียวกัน ดูแลงานตกแต่งที่หรูหราแบบ “เจียบสงบและให้ความรู้สึกที่ดี” ของพื้นผิวต่างๆ รวมทั้งงานตกแต่งด้วยผ้าและสิ่งทอภายในบ้าน

คอนเซ็ปต์ในการออกแบบบ้านหลังนี้ประกอบด้วย 3 คำ คือ Organic, Innovative และ Sustainable โดย Organic สะท้อนผ่านการใช้เส้นสายในการออกแบบ รวมถึงวัสดุก่อสร้างและการตกแต่งทั้งหมด ซึ่งเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ส่วน Innovative คือการนำนวัตกรรมสมัยใหม่เข้ามาช่วยออกแบบอาคาร ทั้งสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน ฟิสิกส์ต่างๆ และแลนดสเคป ขณะที่ Sustainable เป็นการนำเทคโนโลยีประหยัดพลังงานในรูปแบบต่างๆ มาใช้ ไม่ว่าจะเป็นแผงโซลาร์เซลล์ หรือถังเก็บน้ำและระบบบำบัดเพื่อความสะอาดและหมุนเวียนกลับมาใช้ใหม่ เป็นต้น

“อ้อ! เจ้าของบ้านน่ารักมากครับ พวกเขาพาเราพร้อมให้โจทย์ที่เรียบง่ายแต่เพียงว่า ให้รักษาภูมิทัศน์เอาไว้” ลีตันเล่าต่อ พร้อมมองไปยังวิวต้นไม้ที่ทอดตัวลงริมแม่น้ำยาร์รา (Yarra River) “เจ้าของบ้านสนใจด้านพืชสวนเป็นพิเศษ และอยากให้มีต้นไม้โดยรอบ เล็กบ้างใหญ่บ้างสลับกันไป”

เพื่อตอบโจทย์ความต้องการของเจ้าของบ้าน ซึ่งให้อิสระอย่างเต็มที่ในการออกแบบบ้านหลังนี้ โดยที่ดินแถบซานเมืองมีกฎหมายสิ่งปลูกสร้างที่ปกป้องความเป็นส่วนตัวของผู้คนในชุมชนอย่างเข้มงวด ลีตันและพอยน์ตันจึงออกแบบบ้าน 3 ชั้นทรงเพริ้ว โดยวางแบบให้ส่วนบนของอาคารดูโปร่งโล่ง เพื่อให้รับกับอาคารระแวกใกล้เคียงที่มีหลังคาทรงเรียบ ส่วนผนังที่ทอดตัวยาวขนานกันทั้งสองฝั่งก็ทำหน้าที่โอบรับห้องนอนใหญ่แบบมีห้องน้ำในตัว บริเวณชั้นบนสุดของบ้าน ห้องนั่งเล่นชั้นสอง และพื้นที่อเนกประสงค์ชั้นล่าง ซึ่งรองรับกิจกรรมต่างๆ ของสมาชิกต่างวัยในครอบครัว รูปทรงพลิ้วไหวของตัวบ้านภายนอกส่งผลต่อพื้นที่ภายในบ้าน ให้ต้องเจาะจงใช้เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ต่างๆ ตามที่วางแผนไว้แต่แรกเท่านั้น

ห้องนอนใหญ่ประดับผ้าม่านลินินผืนยาว ดูต่อเนื่องกับห้องน้ำดูสงบเรียบง่าย ซึ่งโอบล้อมมุมนั่งเล่นที่เชื่อมต่อกับสวนน้ำเล็กๆ บนระเบียงนอกชานทรงโค้งรับกับรูปทรงหลังคา ผนังห้องนอนฝั่งหนึ่งมีตู้เสื้อผ้าแบบบิลด์อินทอดตัวยาวอย่างน่าชมเชยฝีมือและความอดทนของช่างทำตู้ นอกจากชั้นบนของบ้านที่ถูกกำหนดด้วยโครงสร้างภายนอกของตัวอาคารแล้ว ห้องครัวก็เช่นเดียวกัน นักออกแบบจึงต้องสั่งทำเครื่องดูดควันให้รับกับรูปทรงผนัง โดยผลิตขึ้นจากต้นแบบทำจากไม้อัด แล้วจึงใช้โลหะในการผลิตจริง จนได้ออกมาเป็นเครื่องดูดควันที่มีเอกลักษณ์ รับกันดีกับผนังครัวทรงโค้งถูกระเบียงแอนทิกที่สีเขียวจากสเปน “กระเบื้องแต่ละแผ่นขนาดไม่เท่ากันจึงปูยากมาก ต้องยกความดีให้ทีมงานที่ทุ่มเทจนงานสำเร็จ”



Master Bathroom เชื่อมต่อห้องน้ำ และห้องนอนเป็นพื้นที่เดียวกัน แต่กันแบ่ง ด้วยม่านโปร่งและม่านทึบ จาก Clearview Sun Control ภายในห้องน้ำมีอ่างล้างมือ รุ่น Omvivo ออกแบบโดย Mary Noall สตูดิโอชุด ออกแบบโดย e15 จาก Format Furniture มุมอาบแดดมีบัวผนังกระจกใส จาก Veridian ตู้เสื้อผ้า จาก Planera Joinery

Stairs บันไดวนนี้เป็นงานปูนขัด ประดับราวกันตกทำจากแผ่นเหล็กรีด นำมาตัดโค้ง และพันสี ส่วนราวด้านในนั้นฝังราวเหล็กตัดโค้งเข้าไปในผนังและซ่อนหลอดไฟแอลอีดี เพื่อให้มองเห็นในเวลากลางคืน ความใส่ใจในรายละเอียดของบริบทรับสร้างบ้านที่สร้างสรรค์บันไดวนให้เป็นรูปทรงโค้งเก๋ียวสามมิตินี้มาซึ่งมาก รูปทรงธรรมชาตินี้ได้รับการออกแบบขึ้นเพื่อเชื่อมพื้นที่ระหว่างชั้นอย่างแนบเนียน รูปทรงอสังฐานและ

ผนังปูนที่ดูอ่อนช้อยยิ่งขับให้บ้านดูมีความเป็นธรรมชาติ และเป็นหนึ่งเดียวกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ

Front Door ประตูไม้โอ๊กหน้าบ้านติดมือจับ ออกแบบโดย Leeton Pointon และผลิตขึ้นโดย LBA Builder ตะกร้าข้างประตู จาก Husk สตูดิโอหอยสาน รุ่น Carl Hansen จาก Corporate Culture ขอบไม้แขวนอเนกประสงค์ รุ่น Wooden Dots ออกแบบโดย Muuto จาก Space Furniture

Sitting Room เตาผิง จาก Agnews ภาพศิลปะและประติมากรรม ชื่อ Yukuwa. 2011 ฝีมือ Djirra Wunungmurra จาก Vivien Anderson Gallery โซฟา รุ่น Maxalto จาก Space Furniture โต๊ะข้าง รุ่น Maxalto จาก Space Furniture ม่านลินินโปร่ง จาก Clearview Sun Control ผนังปูนขัดมัน รุ่น Marmarino Finish จาก LBA Builder



ทั้งลิ้นตันและพอยนตันต้องหาจุดกึ่งกลางที่สมดุลระหว่างความรักธรรมชาติของเจ้าของบ้าน กับข้อกำหนดในท้องถิ่นเรื่องการปลูกสร้างอาคารมิให้รบกวนความเป็นส่วนตัวและทัศนียภาพของละแวกใกล้เคียง เขาจึงออกแบบบ้านให้มองเห็นวิวแม่น้ำได้ชัดจากทิศตะวันตก ส่วนทิศตะวันออกมองเห็นต้นสนพันธุ์ Wollemi Gorge ที่ปลูกอยู่ในสวนนอกบ้าน ซึ่งสวนแห่งนี้ออกแบบโดยแอนดรูว์ เลดลอร์ (Andrew Laidlaw) ภูมิสถาปนิกแห่งรอยัล โบทานิก การ์เดินส์ (Royal Botanic Gardens) ในเมลเบิร์น ผู้มีชื่อเสียงด้านการอนุรักษ์พันธุ์ไม้หายากและหินบะซอลต์ขนาดใหญ่ อย่างไรก็ตาม บ้านทรงยาวลักษณะนี้อาจทำให้น้องนั่งเล่นบนชั้นสองมีดื่บ สถาปนิกทั้งสองจึงรับมือด้วยการออกแบบพื้นที่บนสุดของบ้านให้ล้ำเข้าไปเพื่อให้แสงส่องลงมาได้จากด้านบน เพื่อต่อการจัดสวนแนวตั้ง แสงงดงาม อันเป็นผลจากการออกแบบของไฟโต (Fyto) นอกจากนี้ สถาปนิกยังบรรจุใส่เส้นสายที่นุ่มนวลของบันไดวน เพื่อลดทอนความแข็งกระด้างของโครงสร้างที่สมมาตรและวัสดุภายในบ้าน ราวบันไดเหล็กโค้งและราวกันตกทำให้นึกถึงภายในของหอยวงช้าง ซึ่งดูเด่นชัดยิ่งขึ้นด้วยผนังปูนขัดทำผิวคล้ายไข่มุก และชั้นบันไดพื้นหินขัดผสมควอตซ์

ลิ้นตันกล่าวโดยสรุปถึงโปรเจกต์ที่ใช้เวลมาถึง 5 ปีแล้วเสร็จนี้ว่า "บ้านหลังนี้คือผลสำเร็จที่เกิดจากความเคารพซึ่งกันและกันอย่างลึกซึ้งซึ่งระหว่างผู้ร่วมงานทุกฝ่าย ไม่มีใครคิดชิงดีชิงเด่นหรือข่มกันเลย" นอกจากนี้ บ้านหลังนี้ยังเปี่ยมไปด้วยความกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกันและความอบอุ่นที่มีต่อภูมิทัศน์รายรอบ โดยมีพื้นฐานอยู่บนความเชื่อที่ว่า มนุษย์เราไม่ใช่เจ้าของธรรมชาติ แต่เป็นเพียงผู้ดูแลเท่านั้น **ED** เรื่อง: ANNEMARIE KIELY ภาพ: LISA COHEN/LIVING INSIDE
เรียบเรียง: ธิชาวดี มีสมพิช



Master Bathroom อ่างอาบน้ำแบบ
ลอยตัว รุ่น Zuri Quartz จาก Roger Seller
ก๊อกน้ำโครเมียมสีดำ จาก Accent
Tapware พรม รุ่น Danskina จาก Hub
Furniture อาร์มแชร์ รุ่น Diesel Collection
จาก Hub Furniture หมอนอิงผ้าลินิน
ของ Altamira จาก Camm Upholstery
Bedroom โต๊ะข้างเตียง รุ่น Knoll จาก
DeDeCe โคมไฟตั้งพื้น ของ Louis Poulsen
จาก Corporate Culture เครื่องนอน
ของ Altamira จาก Camm Upholstery

