



RAUM UND WOHNEN

DAS SCHWEIZER MAGAZIN FÜR ARCHITEKTUR, WOHNEN UND DESIGN

D DOSSIER – Typisch Schweiz

WOHNEN – Futuristisch mit Garten 84

EXTRA – Betten & Bettsofas 68

Trend – Aus Schweizer Hand 48





Het houten plafond creëert een geborgen gevoel.

262



Detail van de bar, op maat gemaakt van eiken en met in de hoeken gebogen messing.

Sereen toevluchtsoord

DECO-
DETOX

Deze architecturale parel met organische vormen lijkt wel in de lucht te zweven, tussen de kruinen van de bomen. Voor een familie van vijf is deze villa in Melbourne een heerlijke cocon.

Tekst Marzia Nicolini, bewerking Anneleen Peeters - Foto's Lisa Cohen/Living Inside

De verfijnde woonkamer bevindt zich op de begane grond. Je ziet er bank Bart XL van Moooi en bijzettafel Atlantis Tavoli Bassi van Glas Italia. De poef is van Gubi via Luke Furniture. Bijzettafels van E15 en Valsecchi. Op een legplank staat de Surface Sconce-lamp van Studio Henry Wilson.

SWIPE

Specifiek op zoek naar inspiratie in een bepaalde kleur voor je interieur? Schrijf je dan gratis in op SWipe van stijlvol-wonen.com en maak moodboards in de kleuren die je zoekt.

Op de achtergrond zie je een kunstwerk van Jonny Niesche.



D

De villa lijkt wel gewichtloos. Met zijn elegante kronkels en grote ramen lijkt het bouwwerk de zwaartekracht te tarten. De constructie is het resultaat van een samenwerking tussen Michael Leeton van Leeton Pointon Architects en Allison Pye Interiors. Het meesterwerk ontving – niet verwonderlijk – verschillende eervolle vermeldingen van prestigieuze Australische architectuurinstituten. Het domein telt achthonderdzeventig vierkante meter en combineert luxe met duurzaamheid en een feilloze integratie in de groene omgeving. Hier woont een stel met hun drie kinderen. De villa ligt in een buitenwijk van Melbourne en, verrassend voor zo'n groot project, naar de straatkant toe gericht. Extravert en relaxed kijkt het huis uit op de buurt.

UFO

Wanneer je voor het huis staat, intrigeert het voorportaal met een dunne schijf als afdak boven de voordeur. Door de grote, transparante, glazen deur lijkt het dak wel te zweven. Hier kom je binnen en als je verder wandelt, stelt ook het interieur niet teleur. De ruimtes zijn luchtig en baden in een grote hoeveelheid natuurlijk licht. De vele ronde vormen verzachten en creëren een perfect geheel met de externe architectuur. De kleuren van het interieur dragen bij aan dat lichte en luchtige gevoel. We zien veel kalksteen en eiken en vooral neutrale kleuren, al is er her en der wel een fel accent waar te nemen.

GEBORGEN

De lievelingsplek van de kinderen bevindt zich aan de achterzijde van het gebouw. Het deel van het huis dat uitsteekt tot over het zwembad is een fijne plek om te zitten. Het heeft diepliggende ramen zodat de felle Australische zon getemperd binnenvalt. Het zicht op de groene iepen rondom en de reflectie ervan in het interieur maken het binnen- en buitengevoel compleet. De meubels werden zorgvuldig uitgekozen. Niets is hier te veel. Elk stuk bevat de perfecte combinatie tussen elegantie en functionaliteit. Veel houten meubels zijn op maat gemaakt en worden afgewisseld met stukken van bekende designmerken als Moooi, Edra, Mattiazzi en Moroso. Alles draagt bij aan de vredige sfeer. Alsof je omhelsd wordt door de architectuur en de bomen eromheen: een veilige haven zonder het contact met de omgeving te verliezen.

EXTRAVERT EN
RELAXED KIJKT
HET HUIS UIT OP
DE BUURT

GOED IDEE: GEPOLIJST STUCWERK

Alle wanden zijn gestuct en daarna gepolijst zodat er een glanzend en zacht oppervlak ontstaat. Hierop kan het licht mooi reflecteren, wat weer bijdraagt aan de heldere sfeer van de woning.

De eetkamerstoelen van Mattiazzi staan rond tafel Tambooti van Agostino & Brown. Erboven hangt lamp Semi Pendant uit 1968 van Gubi via Luke Furniture in Australië. Op de vloer liggen eiken planken.



Zicht op de keuken. De eiken panelen kronkelen mee achter de trap die leidt naar de gang.



Bij de entree zijn het zacht linnen gordijnen van Clearview Sun Control die de privacy waarborgen wanneer nodig. Het kunstwerk In the flesh is van Jonny Niesche. Op de vloer liggen kalkstenen tegels van Stonetile Ind.

GOED IDEE: VLOTTE OVERGANG

De structuur van deze woning is open. De verkeerruimtes verbreden en vloeien zo natuurlijk over in de gemeenschappelijke leefruimtes, zoals de woonkamer en de keuken. De gebogen muren die zijn afgewerkt met gepolijst stucwerk scheiden de verschillende functies op een heel organische manier. Ook niveaoverschillen duiden andere ruimtes en functies aan.

Masterbedroom en
en-suitebadkamer.
Bad van Agape.

DE KLEUREN VAN HET INTERIEUR
DRAGEN BIJ AAN DAT LICHTE EN
LUCHTIGE GEVOEL



De ouderbadkamer met kranen
van Agape en wastafel van
Duravit. Linnen gordijnen van
Clearview Sun Control.



De witte entree en de zwarte werkkamer contrasteren mooi. De zwarte bamboe bijzettafel is van Pierre + Charlotte. Vintage keramiek van Poole, linnen gordijnen van Clearview Sun Control. De kalkstenen vloer is van Stonetile Ind.

DE RUIMTES BADEN IN EEN GROTE HOEVEELHEID NATUURLIJK LICHT



De intieme werkkamer met donker gestucte muren. Fauteuil Chiara is van Edra. Bijzettafel Habibi van E15. De lamp is van Michael Anastassiades voor Flos. Aan de muur schilderij Australia II: Peace van Brook Andrew.



Op de vloer liggen eiken planken, vloer en plafond zijn bekleed met gepolijst stucwerk. Linnen gordijnen van Clearview Sun Control. Muurlamp Counterbalance van Luceplan. Bank Cloud van Prostoria via Luke Furniture. Fauteuil Cloudscape by Diesel van Moroso via Hub Furniture in Melbourne. Krukjes Offcut zijn van Tom Dixon. De bank en kussens zijn op maat gemaakt.



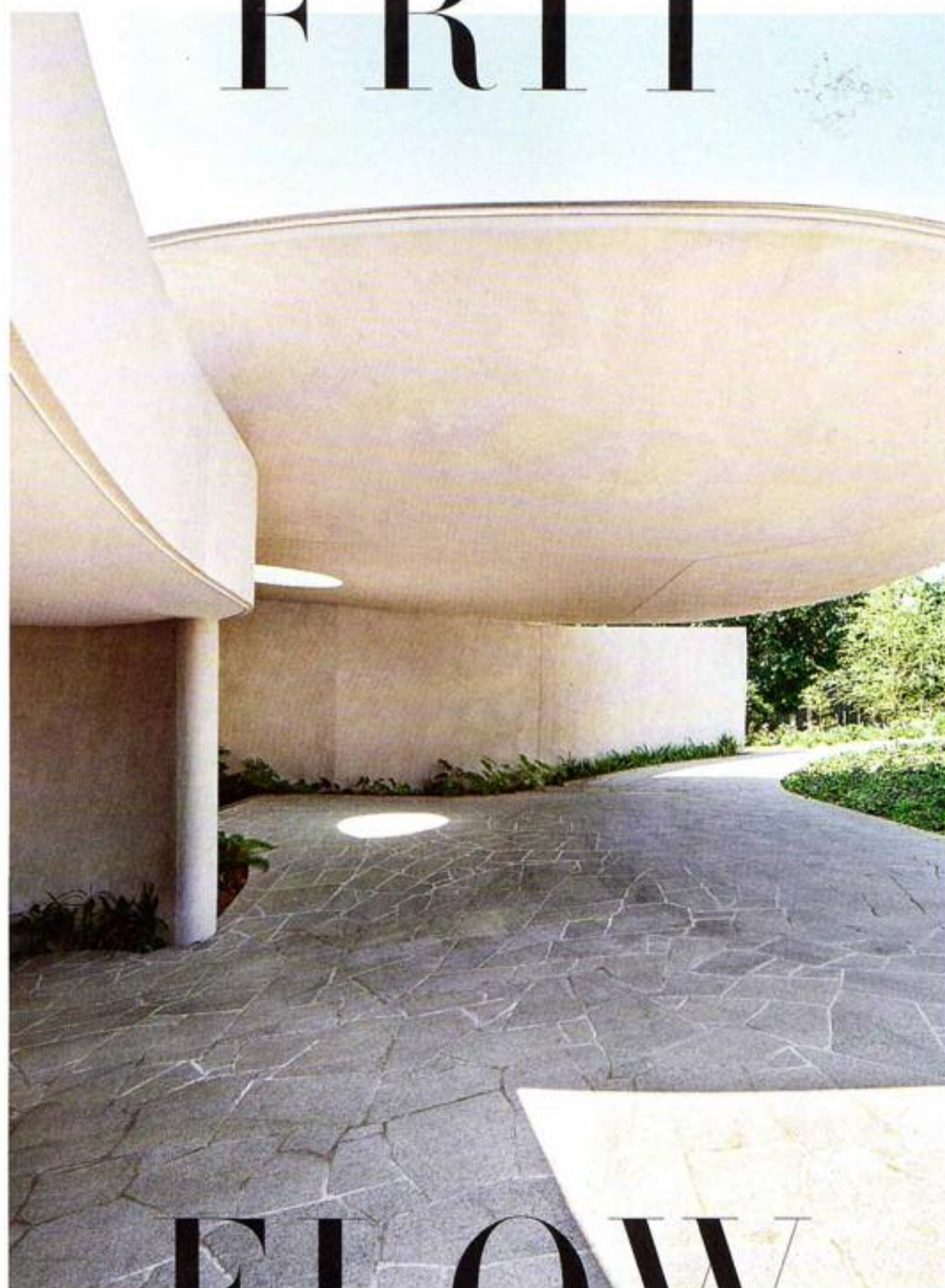


De diepliggende ramen hebben een functie: zo vormt de architectuur een luifel die beschermt tegen de felle Australische zon. De lounge met daybed kijkt uit op het zwembad en de kruinen van de prachtige bomen. Linnen gordijnen van Clearview Sun Control. Krukjes van Tom Dixon.



DOOR DE GROTE, TRANSPARANTE, GLAZEN
DEUR LIJKT HET DAK WEL TE ZWEVEN

FRIT



FLOW

Canopy House i Melbourne er en moderne familievilla af skulpturelle proportioner, hvor organiske former og overraskende arkitektur nærmest synes at trodse tyngdekraften.

TEKST MARZIA NICOLINI FOTO LISA COHEN/LIVING INSIDE



HER BOR

En australsk familie på fem, der hyrede Leeton Pointon Architects og Allison Pye Interiors til at forestå opførelsen og indretningen af deres hjem.

BOLIGEN

Villa på 870 kvadratmeter beliggende i en forstad til Melbourne.



Køkkenet er en integreret del af den åbne planløsning. Gulvet samt væggen bag trappen er belagt med egetræ. Køkkenøen er i håndlavede kalkstensfliser, spisebordsstole og taburetter er fra Mattiazzi's He Said/She Said-kollektion, bordet er fra Agostino & Brown, og lampen er fra Gubi. Overalt er farver og nuancer afstemt i en større sammenhæng: de grønne fliser og de grønne træer udenfor, barstole og vitrineskab i sort og køkkenø og trapper i kalksten.

D

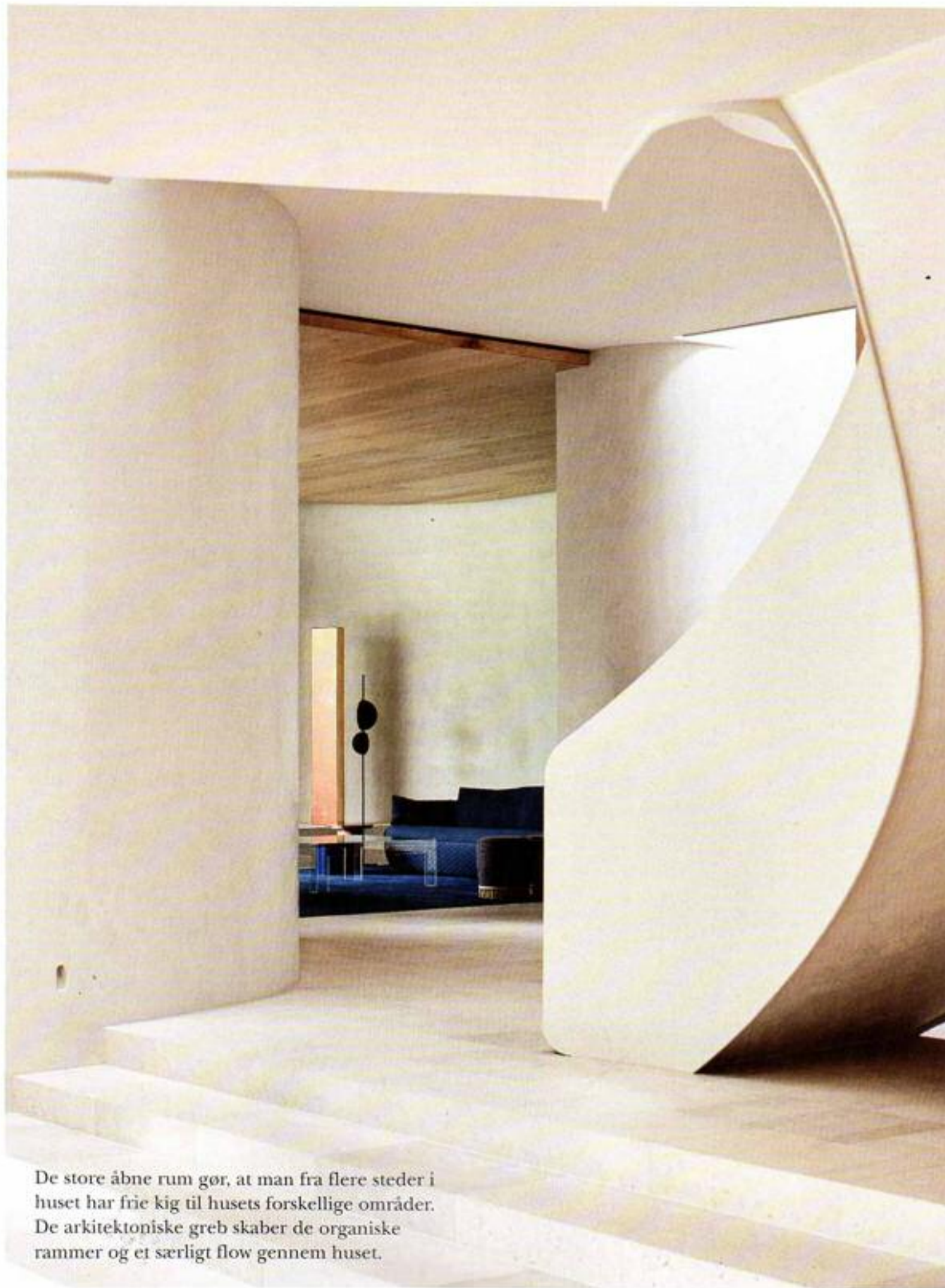
er er meget på spil rent arkitektonisk. Et stort, paddehatagtigt tag, bølgen-
de vægge med newyorkske Guggenheim-associationer, periskoplignende
vinduer, trekantede vinduer, runde vinduer – stort set hver eneste geome-
triske figur, man kan komme i tanke om, er omsat til en arkitektonisk be-
standdel af Canopy House eller Baldakinhuset, som det ville hedde på
dansk. Den kurvede villa ligger i en forstad til Melbourne, og det er, som
om alene omfanget af huset udfordrer den gængse opfattelse af, hvordan
volumen og vægtløshed kan sameksistere. Huset stod færdig i 2018 og er
resultatet af et samarbejde imellem Michael Leeton fra Leeton Pointon
Architects og Allison Pye Interiors. Ikke uventet har bygningen, der til
daglig huser en familie på fem, modtaget og været shortlisted til en række
australske designpriser.

Med sine 870 kvadratmeter er villaen indbegrebet af elegant luksus og
ligger med sin ekstroverte facade i et stille boligkvarter. Omringet af gamle,
høje træer blander det med sin sandfarvede facade ind i omgivelserne
som et naturligt element. En porte-cochère bølger ned over hoveddøren
og byder velkommen ind igennem en klar glasdør, der giver et glimt af,
hvad der venter indenfor. Kalksten og egetræ er de mest gennemgående
materialer og er med til at maksimere den lyse farvepalet. Indenfor glider
det ene rum organisk over i det andet, store og højloftede, med bløde
former og siddepladser over det hele, der opfordrer til samvær. Gennem
de mange forskellige vinduer fyldes huset med smukt formede lysindfald
– runde, ellipseformede og trekantede. Enkelte steder i hjemmet har et
rum fået en mere markant farve – en væg her, et kunstværk der – mens de
gennemgående, pudsede gipsvægge skaber ensartet tekstur. Den åbne
grundplan skaber et flow gennem huset, der brydes af etageinddelingen
og de forskelligartede indrettede rum. Atmosfæren er rolig – understreget
af møbler, der blander naturligt ind med arkitekturen, hvor funktionalitet
og elegance er i højsædet og kommer til udtryk gennem ikoniske brands
som Moooi, Edra, Mattiuzzi, Gubi og Moroso. Når man bevæger sig rundt
i huset, får man følelsen af, at intet er forceret, og møbler og mennesker
har plads til at udfolde sig til fulde. /





Loungerrummet er et niveau nede, sådan at man har fornemmelsen af at være udenfor. Egetræet i loftet matcher det på den lille halvæg. På væggen hænger lampen Counterbalance fra Luceplan, lænestolen er fra Moroso og de små skamler fra Tom Dixon. Bænken langs vinduet er specialbygget.



De store åbne rum gør, at man fra flere steder i huset har frie kig til husets forskellige områder. De arkitektoniske greb skaber de organiske rammer og et særligt flow gennem huset.



Stuen har med sine mørke møbler en stemningsfuld atmosfære. Sofaerne er fra Moooi, sofabordet er fra Glas Italia, og pufferne er fra Gubi.



Trappen forbinder etagen med
fællesrummene med etagen,
hvor familiens soveværelser er.



Dramatisk kontrast mellem det sorte kontor og den lyse entré. Som i resten af hjemmet er væggene pudset op i gips, som skaber masser af taktilitet.



Det intime kontor og bibliotek er husets
dunkle indslag. Her med lænestol og
fodskammel fra Edra, sidebord fra e15 og
gulvlampe af Michael Anastassiades for Flos.



Badeværelset ligger en suite i forlængelse af soveværelset. Bænken langs vinduet er lavet af samme type egetræ, som findes på gulvet og væggen i køkken og gang.

